

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол от 28.08.2023 №1

Утверждаю
Директор МБОУ «Лицей №78 «Фарватер»
Приволжского района г. Казани
_____ А.Г. Урманчеева
Приказ от 31.08.2023г. № 320

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ВИА «Гардемарины»

Направление: художественное

Возраст детей: 12-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель программы:

Хасанов Ратмир Адлерович,
педагог дополнительного образования



2023г.

Содержание

Информационная карта	3
1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	7
3. Содержание разделов и тем	8
4. Условия реализации программы	12
5. Материально-техническое обеспечение занятий по программе	13
Список использованной литературы	14

**ПРОГРАММА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ГАРДЕМАРИНЫ»
Информационная карта программы**

Образовательная организация	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №78 «Фарватер» Приволжского района г. Казани
Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа инструментальная группа «Гардемарины»
ФИО, должность	Хасанов Ратмир Адлерович, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
Сведения о программе	Предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа инструментальная группа «Гардемарины»
Срок реализации	1 год
Возраст участников	12-16 лет
Характеристика программы -Тип программы -Ввид программы	Дополнительная Общеразвивающая
Цель программы	Развитие творческого потенциала детей средствами эстетического воспитания
Формы и методы образовательной деятельности	Формы обучения: групповые, индивидуальные, коллективные. Методы обучения: словесный, наглядный, игровой, объяснительно-иллюстративный, практический, исследовательский, поисковый. Представленные методы используются комплексно
Формы мониторинга результативности	Педагогическое наблюдение, анкетирование, практическая работа, открытые занятия, контрольные занятия, показ творческих достижений, участие в конкурсах, фестивалях и др.
Результативность реализации программы	Мотивация и проявление устойчивого интереса к творчеству, результативное участие в творческих конкурсах районного, муниципального, республиканского и федерального уровней
Дата утверждения последней корректировки программы	30.08.2023
Рецензенты	Методический совет МБОУ «Лицей №78 «Фарватер» Приволжского района г. Казани

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Инструментальная группа «Гардемарины» (Далее - ИГГ) актуальна, поскольку ИГГ становится способом самовыражения, инструментом разрешения характерологических конфликтов в средстве снятия психологического напряжения. На занятиях приобретаются навыки и поведению, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Именно ИГГ способствует развитию процессов взаимодействия всех участников интегрированной группы. Творческий процесс способствует развитию коммуникативных связей и личностной самореализации.

Не стоит сбрасывать со счетов тот факт, что ударные инструменты являются самыми зомбирующими из всех музыкальных инструментов. Незря на всех континентах, у всех наций и народностей существуют ударные инструменты, а у шаманов, колдунов и т.п. это неотъемлемый зомбирующий атрибут.

Любой психолог подтвердит, что мелкая моторика пальцев рук способствует общему развитию ребёнка, активизирует работу мозга, расширяет кругозор. Влияние воздействия рук на мозг человека использовалось ещё до нашей эры. Специалисты восточной медицины утверждают, что игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничное отношение тело и разум, поддерживая мозговые системы в отличном состоянии.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу нужно массировать пальчики, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. Незря древние говорили: «Ум ребёнка в пальчиках».

Движение пальцев и кистей рук имеют развивающее воздействие. На ладони и стопе находится около 1000 важных биологически активных точек. Воздействуя на них, можно регулировать функционирование и внутренних органов организма.

Направленность программы - художественная

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон),
- Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р),
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844),
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»,
- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в том числе разноуровневых – ГБУДО

Воснову программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы школьников рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.
2. **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора на воспитание и обучение на естественный процесс саморазвития за счет творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
3. **Деятельностный подход**. Деятельность – основа, средство и решающее условие развития личности. Поэтому необходимо специальная работа по выбору организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разнообразнее и сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.
5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой, как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Новизна и актуальность программы:

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

По этой программе я работаю 12 лет. Горжусь тем, что наши ученики продолжают дело в местах учёбы, службы, работы. Наши выпускники пропагандируют искусство работы на ударных инструментах от Калининграда до Владивостока. Три выпускника продолжили обучение в казанском колледже и консерватории.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель и задачи рабочей программы

Основная цель рабочей программы «Инструментальная группа «Гардемарины» - развитие творческих способностей личности в процессе обучения, формирование навыков здорового образа жизни, воспитание учащихся - патриотов своей школы, своего города, своей страны.

Мы отнимаем детей у улицы и, в отличие от музыкальной школы, принимаем детей без экзаменов, иногда с абсолютным отсутствием чувства ритма. Происходит обучение артиста в коллективе и через коллектив. Иногда у коллектива учебный процесс происходит эффективнее, чем у меня – они общаются между собой на своём, только им понятном языке.

Исходя из заданной цели, сформированы следующие **задачи**:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- приобрести навыки игры на маршевом барабане;

- развить музыкально-ритмический слух;
- воспитать чувство коллективизма, ответственности, взаимопомощи и поддержки, терпения и выносливости;
- воспитать сценическую культуру.

Учащиеся владеют необходимыми приемами игры на барабанах, совершенствуется техника игры. Занятия хореографией и строевой подготовкой носят тренировочный характер, основная часть учебного времени составляет проведение репетиций, концертные и конкурсные выступления.

Особенностью и новизной программы, отличающей программу от других; основной идеей, которая придаёт программе своеобразие, является то, что официоз программы органически сочетается с шоу благодаря использованию в выступлении разнохарактерных и, казалось бы, несочетаемых жанров. Без ложной скромности скажу, что на «Фанфарах Победы» и «Фанфарах Казани» зрители адресно идут на «барабанщиков». С одной стороны это льстит кадетам, а с другой, на мой взгляд самым важным, является мощнейшим стимулом дальнейшего развития и совершенствования навыков владения инструментом.

Срок реализации программы – 1 год. Ежегодное количество учебных часов – 157.

Форма обучения – очная. Организационная форма обучения комплексная: и групповые, и индивидуальные занятия в разновозрастных группах, что позволяет использовать преемственность поколений. Уровень программы ознакомительный.

Форма реализации образовательной программы - построенная по модульному принципу. Режим занятий: каждая группа – 3 раза в неделю по 1.5 учебных часа.

Ожидаемые результаты детей после 1-го года обучения

В конце 1 года обучения дети в совершенстве владеют техникой игры на барабанах, знают и умеют пользоваться нотной литературой для барабана, знают и умело применяют правила движения с барабаном в концертном дефиле, в совершенстве владеют репертуаром ансамбля.

Формы и режим занятий в объединении «Инструментальная группа «Гардемарины»

Занятия проводятся в соответствии с базовыми темами:

1. Инструментальная подготовка.
2. Строевая подготовка.
3. Дефиле.

По мере подготовки концертных номеров проводятся *репетиции* и *концертные выступления*. В коллектив преимущественно принимаются учащиеся, имеющие чувство ритма. Занятия по инструментальной, строевой подготовке - групповые, занятия по постановке дефиле проводятся в подгруппах. Индивидуально может отрабатываться партия тамбурмажора и солистов-барабанщиков.

Продолжительность занятия 2 часа: 45 и 45 минут – занятие по базовым темам. 15 минут – перерыв, 15 минут – подготовка и уборка инструментов, переодевание. Основными формами учебного процесса являются: групповые учебно-тренировочные и теоретические занятия, работа по индивидуальным планам, участие в концертах.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ
«Инструментальная группа «Гардемарины»

<i>№ п/п</i>	<i>Название базовой темы</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1.	Инструментальная подготовка Общие сведения об инструменте (барабан, ударная установка, синтезатор, бас-гитара, соло-гитара, соло-ритм-гитара, ритм-гитара) (повторение) Основы музыкальной грамоты Специальные упражнения для овладения техникой игры на инструменте Походный марш с перебоем барабана	2 - 2 - -	16 1 2 6 9	18 1 4 6 9
2	Строевая подготовка Строевые команды Действия тамбурмажора Строевые приемы и движения (с барабанами) Перестроения	2 - - - 2	16 2 4 4 6	18 2 4 4 8
3	Ансамбль ложкарей	4	15	21
4	Гитара	2	4	5
5	Синтезатор	2	4	5
6	Постановка дефиле Выход на исходное положение. Уход со сцены Построения и перестроения Исполнение ритмических конфигураций на барабанах с танцевальными элементами	4 - 2 2	14 2 6 6	18 2 8 8
7	Репетиции	-	36	36
8	Концертные выступления	-	36	36
	Итого	16	141	157

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Инструментальная группа «Гардемарины»

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности во время занятий	2	Практ.	
2	Общие сведения об инструменте (барабане). Устройство малого барабана. Уход за инструментом (повторение)	2	Практ.	
3	Основы музыкальной грамоты. Динамические оттенки: piano, pianissimo, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortissimo, subitoforte, subitopiano, markatto. Значения, обозначения, исполнение.	2	Практ.	
4	Исполнение несложных музыкальных фрагментов с листа	2	Практ.	
5	Исполнение несложных музыкальных фрагментов с листа	2	Практ.	
6	Тремоло (дробь). Отработка ровности звучания	2	Практ.	
7	Тремоло (дробь). Отработка ровности звучания	2	Практ.	
8	Тремоло (дробь). Отработка ровности звучания	2	Практ.	
9	Фермато. Отработка исполнения.	2	Практ.	
10	Походный марш с перебоем малого барабана. Упражнения в игре в движении. Отработка положения корпуса	2	Практ.	
11	Упражнения в игре в движении. Движения рук с фиксацией локтя.	2	Практ.	
12	Упражнения в игре в движении. Согласованность движения рук и подъёма прямой ноги с вытянутым мыском на 30 сантиметров во время игры.	2	Практ.	
13	Строевые команды (предварительные, исполнительные). Выполнение Команд	2	Практ.	
14	Строевые команды (предварительные, исполнительные). Выполнение команд	2	Практ.	
15	Действия тамбурмажора Повторение знаков: поворотов на месте; начала исполнения маршевого ритма; окончания исполнения походного марша; остановка движения ансамбля без прекращения игры; начало (возобновление) движения ансамбля с игрой	2	Практ.	

16	Действия тамбурмажора Повторение знаков: поворотов на месте; начала исполнения маршевого ритма; окончания исполнения походного марша; остановка движения ансамбля без прекращения игры; начало (возобновление) движения ансамбля с игрой	2	Практ.	
17	Действия тамбурмажора Выполнение команд тамбурмажора	2	Практ.	
18	Действия тамбурмажора Выполнение команд тамбурмажора	2	Практ.	
19	Строевые приемы и движение (с барабанами) Выполнение строевых приемов с барабанами на месте.	2	Практ.	
20	Выполнение строевых приемов с барабанами в движении.	2	Практ.	
21	Повороты и перестроения: правила выполнения перестроения из одношереножного строя в двухшереножный, трехшереножный и четырехшереножный строй	2	Практ.	
22	Повороты и перестроения: правила выполнения перестроения из одношереножного строя в двухшереножный, трехшереножный строй	2	Практ.	
23	Упражнения по выполнению перестроений	2	Практ.	
24	Перестроение в веерную фигуру	2	Практ.	
25	Перестроение строя в веерную фигуру	2	Практ.	
26	Отработка отдельных частей номера.	2	Практ.	
27	Отработка отдельных частей номера.	2	Практ.	
28	Отработка отдельных частей номера.	2	Практ.	
29	Отработка отдельных частей номера.	2	Практ.	
30	Отработка синхронности звучания при передвижениях	2	Практ.	
31	Отработка синхронности звучания при передвижениях	2	Практ.	
32	Отработка синхронности звучания при передвижениях	2	Практ.	
33	Четкость и ритмичность построений и перестроений.	2	Практ.	
34	Постоянное наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры	2	Практ.	
35	Постоянное наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры	2	Практ.	
36	Отработка сольных номеров	2	Практ.	
37	Работа над целостностью номера. Введение сольных музыкальных исполнителей.	2	Практ.	
38	Введение сольных номеров	2	Практ.	
39	<i>Практика.</i> Выполнение упражнений на плацу.	2	Практ.	

40	<i>Гитара, синтезатор. Общие сведения об инструменте.</i> Устройство гитары, синтезатора. Уход за инструментом	2	Практ.	
41	<i>Гитара, синтезатор. Общие сведения об инструменте.</i> Устройство гитары. Уход за инструментом (повторение)	2	Практ.	
42	Отработка строевого шага с барабаном	2	Практ.	
43	Отработка поворотов с барабанами	2	Практ.	
44	Отработка перестроений с барабанами	2	Практ.	
45	Отработка исполнения номера с барабанами	2	Практ.	
46	<i>Движения на середине зала:</i>	2	Практ.	
47	Практика. Выполнение упражнений в медленном темпе	2	Практ.	
48	Практика. Выполнение упражнений в медленном темпе	2	Практ.	
49	Выполнение упражнений в рабочем темпе	2	Практ.	
50	Выполнение упражнений в рабочем темпе	2	Практ.	
51	Выполнение упражнений в рабочем темпе	2	Практ.	
52	<i>Движения на середине плаца</i>	2	Практ.	
53	<i>Движения на середине плаца</i>	2	Практ.	
54	<i>Гитара, синтезатор. Изучение открытых аккордов.</i> А, Am, A7.	2	Практ.	
55	<i>Гитара, синтезатор. Изучение открытых аккордов.</i> D, Dm, D7.	2	Практ.	
56	<i>Гитара, синтезатор. Изучение открытых аккордов.</i> E, Em, E7.	2	Практ.	
57	<i>Гитара, синтезатор. Изучение открытых аккордов.</i> C, G, H7.	2	Практ.	
58	<i>Гитара, синтезатор. Изучение переходов открытых аккордов.</i> Dm, Am, E7.	2	Практ.	
59	<i>Гитара, синтезатор. Изучение переходов открытых аккордов.</i> Am, Dm, E7.	2	Практ.	
60	<i>Гитара, синтезатор. Изучение переходов открытых аккордов.</i> Dm, Am, E7.	2	Практ.	
61	Исполнение ритмических конфигураций на барабане с танцевальными элементами	2	Практ.	
62	Исполнение ритмических конфигураций на барабане с танцевальными элементами.	2	Практ.	
63	Смена по линиям. Хождение по квадрату	2	Практ.	
64	Смена по линиям. Хождение по квадрату	2	Практ.	
65	Рисунок - "коробка".	2	Практ.	
66	Рисунок - "коробка".	2	Практ.	
67	Работа над синхронностью и отточенностью в дефиле Финал дефиле. Уход с перестроениями	2	Практ.	
68	Работа над синхронностью и отточенностью в дефиле Финал дефиле. Уход с перестроениями	2	Практ.	
69	Выразительность исполнения танцевальных элементов, соединение с игрой на маршевом барабане. Пластика. Ритм. Темп.	2	Практ.	

70	Выразительность исполнения танцевальных элементов, соединение с игрой на маршевом барабане. Пластика. Ритм. Темп.	2	Практ.	
71	Выразительность исполнения танцевальных элементов, соединение с игрой на маршевом барабане. Пластика. Ритм. Темп.	2	Практ.	
72	Выразительность исполнения танцевальных элементов, соединение с игрой на маршевом барабане. Пластика. Ритм. Темп.	2	Практ.	
73	<i>Ложки. Разновидности исполнительства на ложках</i>	2	Практ.	
74	<i>Ложки. Посадка. Изучение упражнения 1</i>	2	Практ.	
75	<i>Ложки. Изучение упражнения 2</i>	2	Практ.	
76	<i>Ложки. Изучение упражнения 3</i>	2	Практ.	
77	<i>Ложки. Изучение упражнения 4</i>	2	Практ.	
78	<i>Ложки. Изучение упражнения 5</i>	2	Практ.	
79	<i>Ложки. Изучение упражнения 6</i>	1	Практ.	
ИТОГО		157		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Повышению художественного уровня «Инструментальная группа «Гардемарины» способствует решению проблем, связанных с улучшением совершенствованием всех форм средств творческого и воспитательного процесса в группах.

Ведущую роль в выявлении и развитии творческой индивидуальности кадет занимает комплексный тренаж.

Методические рекомендации, предлагаемые в программе направлены на развитие специальных способностей расширения диапазона творческих данных. Выявление и развитие творческой одаренности детей имеет свои особенности и включает себя:

I. Определение общеличных свойств:

- морально-психологических установок (мировосприятия, мировоззрения, идейно-политических убеждений);
- жизненного и профессионального опыта;
- индивидуально-психологических свойств личности (эмоционально-волевых, интеллектуальных характеристик).

II. Для детей:

- эмоциональная возбудимость: способность к мгновенному и непосредственному восприятию события и предлагаемых обстоятельств;
- диапазон актёрской заразительности, обаяние, мягкость;
- творческое воображение;
- способность к импровизации;
- пластическая выразительность;
- музыкальные и ритмические данные.

Основным акцентом в определении степени одаренности являются:

Эмоциональная возбудимость, способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств и диапазон заразительности-исполнителей.

Для обнаружения перечисленных способностей применяются три группы художественных тестов теоретического и практического характера.

Каждое тестовое задание в разных вариантах может быть повторено несколько раз и затем оценено по шкале. Руководствуясь

необходимостью, испытуемый может быть предложен неограниченное количество художественных заданий и тренировок. Надежность общих результатов тренажа повышается от количественного увеличения упражнений в нем. Время, отпущенное на каждое задание, упражнение, строго не лимитируется.

Предложенные здесь задания, упражнения, тесты становятся эффективным средством выявления и развития творческой индивидуальности и испытуемого только в совокупности с практическим участием в творческих работах.

5.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ПРОГРАММЕ

«Инструментальная группа «Гардемарины»

Основной учебной базой для проведения учебных занятий является белый зал МБОУ «Лицей № 78 «Фарватер». Учебно-воспитательный процесс необходимо обеспечить достаточным количеством музыкальных инструментов, а именно: барабаны – по одному на каждого учащегося (большие и малые барабаны); барабанные палочки – по 1 паре на каждого учащегося; инструменты для оркестра в достаточном количестве и т.д.

Также необходимо обеспечить учебный процесс журналами и справочниками, фото и видеоаппаратурой, мультимедийным проектором, электронными носителями (диски и флэшки), персональным компьютером.

Методы обучения, используемые при реализации программы

Ведущий метод обучения -

художественной импровизации, наряду с которыми комплексно применяются методы:

- словесный,
- наглядный,
- игровой,
- объяснительно-иллюстративный,
- практический,
- исследовательский и поисковый.

Инструментальная

группа способствует развитию детской фантазии, творчества, воображения, памяти всех видов в жизни школьника.

Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве.

Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, строевой выучки и подтянутости, образцового внешнего вида.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах (I, II часть) Ленинград., «Музыка», 1979.
2. Кайзант Г. Ритмические упражнения. Лейпциг. 1976.
3. Крамме Е. Школа джазовой игры на ударных инструментах. Лейпциг, 1981.
4. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах, I,II часть, М., 1965.
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Редакция В.Штеймана. М., «Музыка». 1987.
6. Общевоинские уставы Вооруженных сил РФ. М., «Военное издательство». 1994.
7. Осадчук В. Этюды для малого барабана. Ленинград «Музыка», 1989.
8. Руководство по применению тамбурмажора при управлении ансамблем в строю. «Оркестровая служба МСО РФ», М., 1983.